anxs
1902
May
15
PaDrA
c.1

REVUE DES VENTES

Tableaux provenant de la collection de M. le Baron D'A...

VENTE faite salle 6, le 15 mai, par **Me CHEVALLIER** et M. FERAL.

1 — Blœmaert. La Multiplication des pains (67-85) 380

2 — Charles Chaplin. La Baigneuse (46-28) 3.400

3 — Attr. à H. Fragonard. La Bergère captive (51-1m55) 780

4 — Huet. Le Passage du gué (4-32) 1.010

5 — Ch. Jacque. Intérieur de bergerie, étude (23-32) 1.850

6 — Leclerc des Gobelins. Réunion dans un parc (62-94) 2.600

7 — Maas. Portrait de femme en Cléopâtre (75-60), à M. Delassue 310

8-9 — Pierre Martin. Scènes des chasses du prince de Condé. Le Cerf forcé et l'Hallali (75-1m) 6.000

10 — Ecole de Raphael. Le Sommeil de l'Enfant Jésus (diam. 1m12) 950

11 — Attr. à David Téniers. Intérieur de corps de garde (88-1m13) 1.350

12 — Tiepolo. Portrait d'un marchand oriental (60-51), à M. Kleinberger 1.550

13 — Tiepolo. Personnage oriental (60-51), à M. Kleinberger 1.500

14 — Velasquez. Intérieur de posada avec trois figures (1m23-1m47) 5.150

15 — Henri Verschuring. L'Hôtellerie (61-76) 305

Tableaux appartenant à divers

Tableaux modernes

17 — Joseph Bail. Nature morte (44-54) 680

18 — E. Boudin. Vue de Saint-Valéry (46-64) 1.130

21 — Fauvelet. Bouderie (23-17) 310

22 — Français. Paysage d'été (98-70) 620

23 — Girardet. Vue de Suisse 130

24 — Guillaumet. Le Marché arabe (60-93) 680

25 — Guillaumet. Berger arabe gardant un troupeau de chèvres dans un site accidenté 260

26 — Guillaumet. Arabes au repos près d'une tente 130

27 — Pascutti. Jeunes femmes au repos dans un intérieur 110

29 — Richet. Paysage avec cours d'eau 500

31 — Rochegrosse. Mélancolie 290

33 — Vernier. La grande marée d'octobre en Cornouailles 300

Tableaux anciens

34 — Aelst. Oiseaux morts gisant à terre 320

35 — Van Balen. Les Mauvais Riches (75-1m10) 250

36 — Louis Boilly. Portrait de Houdon (22-17) 275

39 — Bernard de Conti. Portrait d'un seigneur (62-50), à M. Durand-Ruel 1.200

41 — Louis de Marne. Nymphes se baignant ou dansant dans un paysage (54-64) 510

42 — Duplessis. Plage animée de personnages et de bateaux à voiles 135

43 — François Eisen. Jeux d'enfants (24-30) 730

45 — Héda. Nature morte (42-56) 170

47 — Van der Meer de Haarlem. Vue de Hollande (42-74) 1.200

48 — Michau. Vues de villages animées d'une multitude de figures, 2 pendants 410

49-50 — Oudry. Panneaux décoratifs, 2 pendants (2m92-1m44) 3.040

51-52 — Oudry. Chiens en arrêt ou gardant du gibier, 4 dessus de porte (98-1m53) 4.840

53 — Gabriel Revel. Portrait d'une dame (89-70) 485

54 — Hyacinthe Rigaud. Portrait de Charles de Vergennes, capitaine de la garde du roi (1m35-1m10), à M. Boudet 6.000

55 — Jules Romain. Une Fête à Bacchus (39-1m12), à M. Lasquin 505

56 — Gilbert Stuart. Les Epoux (85-68), à M. le baron du Teil du Havelt 13.000

57 — Streek. Fruits et nature morte (61-42) 275

58 — Taunay. Moïse sauvé des eaux (64-80) 250

59 — Taunay, Le Retour des vendanges 185

60 — Taunay. Viaduc en ruine, traversant une rivière (32-39) 1.600

61 — Taunay. Vue de la baie de Rio-de-Janeiro 200

63 — David Téniers le jeune. L'Incendie de Sodome (82-1m18) 1.760

64 Robert Tournières. Malherbe et de Sèze enfant (88-70) 2.250

65 — Utrecht. La Basse-Cour (1m07-1m42) 475

66 — Ecole flamande. Le Bac (16-22) 110

67 — Ecole hollandaise. Fruits et objets divers sur une table en partie couverte par une nappe (60-74) 205

Gouaches

68 — Witel. Vue de la place Saint-Pierre à Rome 620

69 — Witel. Vue d'une place publique à Rome 240

1902
May 15
Pa Dr

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ŒUVRES DE :

J. BAIL, BOUDIN, CHAPLIN, COROT, FAUVELET, FRANÇAIS, G. GUILLAUMET, CH. JACQUE, G. ROCHEGROSSE, ETC., ETC.

BOILLY, DAVID, EISEN, HÉDA, HUET, LECLERC DES GOBELINS, MARTIN, VAN DER MEER DE HAARLEM, J.-B. OUDRY, RIGAUD, STUART, TAUNAY, TENIERS, J.-B. TIEPOLO, VELASQUEZ, ETC.

Gouaches par WITEL

PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES

De l'École française du XVIIIe siècle

Provenant de la Collection de M. le Baron d'A...

OU APPARTENANT A DIVERS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 15 Mai 1902

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Mai 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ORDRE DE LA VACATION

Tableaux Modernes

N°s 16, 32, 28, 23, 30, 33, 29, 19, 31, 27, 24, 25, 26, 21, 22, 17, 18, 5, 2, 20.

Gouaches

N°s 68, 69.

Tableaux Anciens

N°s 36, 38, 44, 42, 43. 47, 56, 54, 8, 9, 6, 12, 13, 14, 15, 10, 11, 4, 1, 40, 63, 64, 58, 59, 60, 61, 62, 48, 41, 39, 45, 49, 50, 51, 52, 37, 35, 53, 34, 3, 7, 46, 55, 57, 65, 66, 67.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Imp. Fortier et Marotte, Paris.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la Collection de M. le Baron d'A...

BLŒMAERT
(ABRAHAM)

380 1 — *La Multiplication des pains.*

Beau tableau de l'artiste.
Signé et daté 1623.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 85 cent.

(*Galerie de Don Garcia de Luz.*)

(*Vente Salamanca.*)

CHAPLIN
(CHARLES)

2 — *La Baigneuse.*

Une jeune femme, dévêtue, est assise sur un tertre, la main gauche appuyée sur une écharpe rose étalée près d'elle, la main droite retenant un voile. Elle est vue de profil tournée vers la gauche, les yeux baissés, les cheveux relevés serrés sur la tête par un ruban rose.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

FRAGONARD
(Attribué à H.)

3 — *La Bergère captive.*

Gracieux dessus de porte.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

4 — *Le Passage du gué.*

Des moutons passent une rivière à gué. Un berger porte sur son dos une compagne dont la jupe rose, retroussée à la hauteur de la ceinture, découvre les jambes nues. La jeune femme tient ses souliers d'une main et de l'autre fait un geste craintif. Plus loin, un âne chargé d'un bât, monté par une paysanne et accompagné d'un homme à pied. A droite, des pâtres au repos sur la rive.

Toile. Haut., 4 cent.; larg., 32 cent.

Imp. FORTIER et MAROTTE, Paris.

Leclerc au Gobelins

JACQUE
(CH.)

5 — *Intérieur de Bergerie.*

Des moutons se pressent le long d'un ratelier à l'approche du berger portant une botte de paille. Deux poules picorent sur la litière.

Signé à gauche en toutes lettres.

Au dos, de la main du peintre :

Certifié original. Au Croisic, 7 mai 1874.

Ch. Jacque.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

LECLERC DES GOBELINS
(J.-S.)

6 — *Réunion dans un parc.*

Une jeune dame, portant une robe de soie jaune largement drapée et ornée de nœuds de rubans bleus sur la poitrine, est assise au centre, désignant de la main un jeune homme agenouillé et incliné sur le sol. Près d'elle, une fillette debout en robe rose.

Trois couples en galantes attitudes complètent cette gracieuse composition.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 94 cent.

MAAS
(NICOLAS)

7 — *Portrait de Femme en Cléopâtre.*

Signé et daté 1656.

Bois. Haut., 75 cent.; larg.; 60 cent.

MARTIN
(PIERRE)
(DEUX PENDANTS)

8-9 — Scènes des chasses du prince de Condé.

Le Cerf forcé.

L'animal, forcé par la meute, entre sous bois. L'équipage galope derrière les chiens. Un piqueur sonne du cor.

Le Prince, en habit rouge galonné d'or, monté sur un cheval pie, tient un fouet à la main. La Princesse, à cheval, vêtue d'une amazone de couleur bleu-ciel brodée d'argent, les cheveux poudrés, coiffée du tricorne, est escortée d'élégants cavaliers.

Des paysans, assis au milieu de rochers, assistent à la chasse. Au second plan, des relais de chiens et de chevaux.

L'Hallali.

Les Princes et leur suite sont en selle. Devant eux, le cerf, étendu au bord d'un cours d'eau, vient d'être livré aux chiens. Les joueurs de trompe, en habit rouge, sonnent l'hallali. Un piqueur, son tricorne sous le bras, présente à la princesse le pied de la bête.

Au premier plan, un valet de chien s'efforce de retenir deux limiers en laisse.

Dans le lointain, différents personnages animent un paysage accidenté.

Beaux tableaux dont les figures, d'une remarquable exécution, nous semblent de *J.-B. Oudry*.

Toiles. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

Imp. FORTIER et MAROTTE, Paris.

Pierre Martin.

Tome II.

RAPHAEL
(École de)

10 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

La Sainte Vierge soulève un voile et contemple l'Enfant divin que saint Jean-Baptiste montre du doigt.

Fond de paysage.

Panneau de forme ronde.

Diam., 1 m. 12 cent.

(*Galerie de Don Sérafin de la Huerta.*)

(*Vente Salamanca.*)

TENIERS
(Attribué à DAVID)

11 — *Intérieur de corps de garde.*

Des soldats jouent aux dés ou se promènent en divers groupes sous une voûte de forteresse, dont la porte s'ouvre sur la campagne.

A gauche, des trophées d'armes et d'armures, un étendard, des tambours pendus à un mur ou réunis sur le sol.

Important tableau sur cuivre.

Haut., 88 cent.; larg. 1 m. 13 cent.

(*Collection José de Madrazo.*)

(*Vente Salamanca.*)

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

12 — *Portrait d'un Marchand oriental.*

En buste, presque de face, légèrement tourné vers la droite, coiffé d'un large turban blanc à raies bleues et franges d'or, il porte un vêtement jaune à grand col montant sur la nuque et ouvert sur la poitrine.

13 — *Personnage oriental.*

Vêtu d'un manteau bleu bordé de fourrure, ouvert sur une veste blanche ornée d'une ceinture à boucle dorée, un grand col rabattu autour du cou, les cheveux roux, coiffé d'un turban, il est vu de trois quarts tourné vers la droite.

Beaux portraits, d'une exécution large et brillante.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

(*Galerie du duc de Hijar.*)
(*Vente Salamanca.*)

Imp Fortier et Marotte, Paris.

13

12

VELASQUEZ

(RODRIGUEZ DE SILVA Y)

14 — *Intérieur de posada avec trois figures.*

Deux hommes et une femme sont assis à une table.

La femme au centre, vue de face, tient son assiette de la main gauche et de la droite sa cuiller pleine.

A sa droite, un homme tête nue et barbu; à sa gauche, un vieillard coiffé d'un chapeau à bords rabattus en arrière et tenant un pot entre ses mains.

Sur la table, couverte d'une nappe blanche, deux pains, un couteau, des vases.

Des quartiers de viande, des saucissons sont accrochés au lambris.

Première manière de Velasquez.

Tableau cité dans le *Voyage de Pons.*

T. 10, ch. 42, p. 20.

Dans la préface du Catalogue Salamanca, l'éminent critique, Paul de Saint-Victor, s'exprime ainsi à son sujet :

« Entre les dix tableaux de Velasquez ou qui lui sont attribués, j'en distingue quatre qui peuvent être franchement acceptés.

L'*Intérieur de Posada* étonnera peut-être les amateurs qui ne connaissent point sa première manière. Velasquez ne fut pas toujours le peintre libre et léger, caressé et fin, enveloppé de magie et d'air, que font admirer ses chefs-d'œuvre.

« Élève d'Herrera le vieux, il s'était épris comme lui au commencement de Ribera et du Caravage. Il recherchait dans ses premières toiles leur dessin ligneux, leur facture serrée, leur rendu énergique et dur qui attache une importance égale à toutes les parties d'une composition. Il poussait à outrance le relief des formes et l'accentuation des objets. L'air, l'élément de son génie futur, était absent de ses toiles. Les *Bebidores* du Musée de Madrid résument, dans un véritable prodige de naturalisme, les qualités et les défauts de cette manière excessive.

« C'est à elle seule aussi qu'il faut rattacher à un degré inférieur cet *Intérieur de Posada*, d'une trivialité si rude et si forte.

« Deux hommes du peuple, moitié gueux, moitié brigands, sont assis aux coins d'une table. Au milieu, une femme, vue de face, aux traits durs, sinistrement laide, tient à la main une cuiller pleine. On n'imaginerait pas autrement l'hôtesse d'un coupe-gorge ou la virago d'une bande de voleurs.

Cela est pétri comme à l'ébauchoir. Admirez surtout le vieux, coiffé jusqu'aux sourcils d'un feutre crasseux, qui tient un pot entre ses deux mains ; il serait digne d'être admis dans la confrérie des *Buveurs* que nous citions tout à l'heure, en adoration devant un Bacchus de taverne, à cheval sur son tonneau défoncé. La brosse du maître a fouillé sa barbe sale, gercé sa bouche entr'ouverte, plissé ses yeux éraillés, décrit toutes les rugosités de son cuir épais et hâlé. C'est la réalité crue, à l'état palpable, plaquée sur la toile comme une ronde-bosse sur un mur. »

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

(*Galerie de Don Serafin Martinez de Cadix.*)

(*Vente Salamanca.*)

VERSCHURING
(HENRI)

15 — *L'Hôtellerie.*

Une cour d'auberge animée de nombreux personnages.

Au centre, un cheval gris chargé de provisions et tenu par son cavalier, des canards poursuivis par une fillette.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 76 cent.

(*Vente Salamanca.*)

Imp. FORTIER et MAROTTE, Paris.

Velasquez.

14 5150 f.

TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

16 — *Vue d'un port de la Méditerranée.*

Signé et daté 1875.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

BAIL
(JOSEPH)

17 — *Nature morte.*

Un fromage entamé sur un plat, des pommes, une bouteille et une cloche de cristal.

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

BOUDIN
(E.)

1130 18 — *Vue de Saint-Valéry.*

Des bateaux de pêche animent l'embouchure de la Somme. Un bac chargé de passagers quitte une rive verdoyante où l'on remarque quelques promeneurs.

Signé à droite : *Saint-Valéry, 12 juillet*, E. Boudin, 91.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

CABAT
(L.)

19 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 51 cent.

COROT
(C.)

20 — *La Clairière.*

Des arbres s'élèvent vers le fond sur un ciel légèrement nuageux. Plus loin, quelques maisons. Au premier plan, une bergère gardant une chèvre blanche.

Signé.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

FAUVELET
(J.)

310 21 — *Bouderie.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche, est assise sur un divan, les yeux fixés sur un médaillon qu'elle tient à la main.

Dans le fond, un homme debout, en habit rouge, soulève un rideau vert, regardant par la fenêtre.

Des roses sont posées sur un guéridon, près d'un vase de grès.

Signé et daté 1857.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

FRANÇAIS
(L.)

620 22 — *Paysage d'été.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 70 cent.

GIRARDET
(KARL)

130 23 — *Vue de Suisse.*

Signé à droite du monogramme.

Provient de la vente, après décès, de l'artiste.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

GUILLAUMET
(G.)

680 24 — *Le Marché arabe.*

Signé des initiales.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 93 cent.

GUILLAUMET
(G.)

25 — *Berger arabe gardant un troupeau de chèvres dans un site accidenté.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

GUILLAUMET
(G.)

26 — *Arabes au repos près d'une tente.*

Signé et daté 1868.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

PASCUTTI
(A.)

27 — *Jeunes Femmes au repos dans un intérieur.*

Signé et daté 1872.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PEZANT
(A.)

28 — *Pâturage normand.*

Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

RICHET
(LÉON)

29 — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

RICO
(M.)

30 — *Paysage ; effet de soleil.*

Signé à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 50 cent.

ROCHEGROSSE
(G.)

31 — *Mélancolie.*

Signé en haut et à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

ROIG
(M.)

32 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

VERNIER
(ÉMILE)

33 — *La Grande Marée d'octobre en Cornouailles.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 78 cent.

TABLEAUX ANCIENS

AELST
(PAUL VAN)

34 — *Oiseaux morts gisant à terre.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BALEN
(VAN)

35 — *Les Mauvais Riches.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

BOILLY
(LOUIS)

36 — *Portrait de Houdon.*

En buste, de trois quarts, à droite, il porte un habit verdâtre et une cravate blanche serrée autour du cou.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER
(École de F.)

37 — *Les Quatre Saisons, figurées par des amours.*

Quatre jolis dessus de portes.
Encadrements en bois sculpté.

Toiles. Haut., 92 cent.; larg., 92 cent.

BREKELEMKAMP
(QUYRIN VAN)

38 — *La Ménagère facile.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

CONTI
(BERNARD DE)

39 — *Portrait d'un Seigneur.*

Vêtu d'un pourpoint noir, à crevés roses, coiffé d'un bonnet noir orné d'un joyau représentant sainte Catherine, il est vu, jusqu'à la ceinture, de profil à gauche.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

(*Collection du marquis Charles de Valori.*)

DAVID
(LOUIS)

40 — *Portrait du général de Vondoncourt.*

Représenté en uniforme, à mi-corps, tourné de trois quarts à gauche.

Signé et daté 1818.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DE MARNE
(LOUIS)

41 — *Nymphes se baignant ou dansant dans un paysage.*

Toile, Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Imp. FORTIER et MAROTTE, Paris.

Louis David

DUPLESSIS
(MICHEL)

42 — *Plage animée de personnages et de bateaux à voiles.*

Fin tableau sur bois.

Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

EISEN
(FRANÇOIS)

43 — *Jeux d'enfants.*

Charmant petit tableau.
Signé à gauche et daté.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

GRYF
(ADRIEN)

44 — *Chiens et gibier dans un paysage.*

Joli tableau de l'artiste, d'une exécution ferme et en parfait état de conservation.
Signé à droite, en toutes lettres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

HÉDA
(GUILLAUME-NICOLAS)

45 — *Nature morte.*

Vidrecomes, fruits sur des plats d'étain, noix et noisettes, couteau à manche de nacre, le tout sur une table couverte d'un tapis.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

HONDEKOETER
(GILLES DE)

46 — *Oiseaux morts réunis au pied d'un arbre.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 95 cent.

MEER DE HAARLEM
(VAN DER)

1200

47 — *Vue de Hollande.*

Des maisons rustiques bordent un canal sur lequel on remarque un bateau chargé de personnages. A gauche, et au premier plan, des pêcheurs à la ligne.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 74 cent.

MICHAU
(HANS)

(DEUX PENDANTS)

410

48 — *Vues de villages animées d'une multitude de figures.*

Signés et datés 1723.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

Imp. Fortier et Marotte, Paris.

H. Rigaud

6 tirés

OUDRY
(J.-B.)
(DEUX PENDANTS)

49-50 — *Panneaux décoratifs.*

Dans l'un, deux chiens gardent une biche et des perdreaux morts gisant sur le sol. Un pied de roses trémières croît près d'un pilastre, sur lequel est posé une corbeille de fruits.

Dans l'autre, un cygne s'ébat dans un cours d'eau parmi des herbes marines, des canards, des poissons sur la rive, et sur un tertre, près d'un pan de mur, un chien griffon en arrêt.

Toiles. Haut., 2 m. 92 cent.
Largeur, 1 m. 44 cent. et 1 m. 68 cent.

OUDRY
(J.-B.)

51-52 — *Chiens en arrêt ou gardant du gibier.*

Quatre beaux dessus de porte.
Signés et datés 1720.

Toiles. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

REVEL
(GABRIEL)

53 — *Portrait d'une Dame.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée de trois quarts à gauche, elle porte une robe de velours verte, décolletée, et retient de la main gauche, appuyée sur sa poitrine, une écharpe rose, drapée autour d'elle.

Signé et daté 1706.
Toile de forme ovale.

Haut., 89 cent.; larg., 70 cent.

RIGAUD
(HYACINTHE)

54 — *Portrait de Charles de Vergennes, capitaine de la garde du roi.*

Il est représenté debout dans un paysage, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts vers la droite.

Vêtu d'un habit de velours bleu, brodé d'or, en partie couvert d'une cuirasse, paré d'une cravate et de manchettes de dentelles, le grand cordon bleu en écharpe sur la poitrine, une ceinture de soie rose autour de la taille et nouée sur le côté. Il fait un geste de la main gauche et, de la main droite, tient le bâton de commandement.

Au premier plan, son casque posé sur un roc.

Dans le fond, une escorte de cavaliers.

Élégant portrait d'un bel effet décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg. 1 m. 10 cent.

ROMAIN
(JULES)

55 — *Une Fête à Bacchus.*

Composition animée de nombreux personnages; a été gravée.

Haut., 39 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

STUART
(GILBERT)

56 — *Les Époux.*

Une jeune femme, en robe de mousseline blanche, ouverte sur la poitrine, les cheveux bouclés, poudrés et pendants, abandonne tendrement sa tête sur le front de son mari, le bras droit passé autour du cou du jeune homme vêtu d'un habit brun, d'un gilet jaune, paré d'un jabot de dentelles, et tenant une lettre à la main.

Charmant tableau d'une exécution facile et d'une harmonieuse tonalité.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

Imp. FORTIER et MAROTTE, Paris.

Tilbat. Stuart.

STREEK
(JURIANN VAN)

57 — *Fruits et nature morte.*

Des raisins, des cerises, des abricots sur un plat d'argent, une prune, des huîtres, un poivrier renversé, deux vidrecomes, le tout sur une table de pierre, en partie couverte d'un tapis vert.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 42 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

58 — *Moïse sauvé des eaux.*

Beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

59 — *Le Retour des vendanges.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

60 — *Viaduc en ruine, traversant une rivière.*

De nombreux personnages animent une rive au pied de rochers escarpés.

Au centre du cours d'eau, deux barques s'abordent.

Fin et lumineux tableau.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

200 61 — *Vue de la baie de Rio-de-Janeiro.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

62 — *Le Lion blessé.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

TENIERS
(DAVID, LE JEUNE)

1760 63 — *L'Incendie de Sodome.*

Au premier plan, à droite, Loth et ses filles guidés par un ange; l'une d'elles est transformée en statue de sel; dans le ciel chargé de nuages, un groupe de diables.

Peinture d'une grande énergie et de grand effet.

Large cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux ajourés.

Signé.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

TOURNIÈRES
(ROBERT)

64 — *Malherbe et de Sèze enfant.*

Le maître, debout, en robe noire, perruque poudrée, présente au spectateur le jeune gentilhomme vêtu d'un habit marron brodé d'or, le bras gauche appuyé sur un casque posé sur une table couverte d'un tapis vert.

Des livres et des guirlandes de fleurs sont jetés à terre.

Un rideau est tendu sur le fond.

Bon tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

UTRECHT
(A. VAN)

65 — *La Basse-Cour.*

Un paon, des oies, un canard, des poules réunis dans une basse-cour.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

66 — *Le Bac.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

67 — *Fruits et Objets divers sur une table en partie couverte par une nappe.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

GOUACHES

WITEL

(G.-V.)

(DEUX PENDANTS)

620 68 — *Vue de la place Saint-Pierre, à Rome.*

240 69 — *Vue d'une Place publique à Rome.*

Compositions animées d'un grand nombre de figures, carrosses, cavaliers, seigneurs, dames, promeneurs, soldats à l'exercice, marchands ambulants.

Gouache.

Signées et datées 1684.

Cadres en bois sculptés.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

HARP84-D21896

1902 May 15 PaDrA c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21896
3 3125 01131 3183